

# 陳 述 書

平成30年6月26日

奈良地方裁判所 御中

住 所 奈良県生駒市あすか野北 1-7-1

氏 名 溝川 悠介

1. 私は、NHKと放送受信契約を締結しており、1970年頃から、受信料を支払っています。現在は、衛星契約（地上契約も含みます）を締結しており、その受信料を支払っています。

放送法第4条では、①政治的に公平であること、②報道は事実をまげないですること、③意見が対立している問題については、できるだけ多くの角度から論点を明らかにすることなどが定められていますが、私がNHKに受信料を払っているのは、NHKが放送法第4条を遵守した報道を行うこと（国家権力の介入を排除し、政治的公平な情報提供をすること）を私に約束してくれていると信じているからです。

ところが、今回の訴訟で、NHKは、受信契約者に対しては放送法第4条を遵守する義務を負っていないという主張をしており、私はとても信じられない気持ちです。

2. NHKの放送番組のなかには、NHKスペシャルやサイエンス番組などの良質なものもあり、これらは、普段からよく視聴しています。

しかしながら、こと報道番組にいたっては、民放の「報道ステーション」（テレビ朝日）や「NEWS 23」（TBS）に見劣りしたり、明らかに政府寄りの報道がされたりすることも少なくなく、放送法第4条に違反した放送がされていると感じています。

私が最近特に気が付いた問題点には以下のようなものがあります。

- (1) 加計学園獣医学部新設問題について

ア 重要な問題を報道していないこと

加計学園獣医学部の新設問題で、前川喜平・前文部科学事務次官が5月25日発売の週刊誌で文科省作成の一連の文書を本物であると認めました。これを機に、加計学園の疑惑に関する攻防の潮目が大きく変わったと言われていますが、日経

ビジネス（2017年9月7日（木）発売）の前川喜平氏インタビュー記事（別紙ご参照）によれば、NHKは、最初に前川氏から詳細な情報を得ていたのに報道をしていなかったようです。こんな大事な情報を、なぜNHKは報道しなかったのか疑問です。

#### イ クローズアップ現代（2017年6月19日放送）

この日、「波紋広がる“特区選定” ～独占入手 加計学園“新文書”～」と題する放送番組が放映されました。このスクープは、萩生田官房副長官の関与を疑わしめるもので意欲的なものであったと思います。

しかし、この番組のまとめ部分では、NHKの社会部と政治部の各記者の解説がありましたが、政治部の記者は、まるで政府側の答弁を擁護しているかのように発言しており、報道人としてこの問題を深く追及する姿勢を感じることは出来ませんでした。

私は、リアルタイムで視聴しておりましたが、政治部の記者は、「一点の曇りもない」という諮問会議のメンバーの発言をトレースするような説明をしていましたし、その論拠となるはずの議事録を示すこともしていませんでした。

非常に後味が悪く、不満の残る内容でした。また、これだけ重大な特ダネをなぜニュースとしていち早く報道しなかったのか疑問に感じました。

#### (2) 福島原発事故に関して(NHKアナザーストーリー(2018年3月6日放送))

「外国人から見た3.11～あの時 世界はどう動いたか?～」では、東日本大震災・福島原発事故におけるいわゆる「トモダチ作戦」を描いていました。

そこでは、バーク艦長を英雄視するように描かれていますが、ロナルド・レーガン号の乗組員の多くが今健康被害で苦しみ、東京電力を相手に訴訟を起こしていることについての具体的な言及がほとんどなく、「訴訟についてコメントする立場にない。ただ放射線量は低かった。」というバーク艦長の言葉だけで結んでいるのは公正な報道とは思えませんでした。

#### (3) その他

上記の他に、いわゆる森友問題における公文書改ざん等についても、民放に比べて報道する量が少なく、政府への配慮（政治的に偏っていること）を感じさせます。

また、熊本地震の際に、原発周辺の震度を載せていなかったり、当時の靱井会長が「原発報道は公式発表をベースにしてほしい」等と情報源を限定するかのような発言までしていたりしており、事実をしっかりと報道してくれているのだろうかという疑念が拭えません。

3. NHKに対しては、㊦法律に書かれていることを守って欲しい、㊧NHKの公共性という役割をしっかりと果たして欲しいということを特に言いたいです。

また、受信料の支払を強制しておきながら、受信契約者の意見は聴かない（放送法第4条の遵守義務は、受信契約者に対しては負わない）という態度についても問題だと思っています。

国民から受信料を強制的に徴収する以上は、それに見合った政治的に公平な放送をして欲しいと思います。

以上